

書寫漢字學的創建與漢字的書寫規則

王寧 (WANG Ning)

Beijing Normal University

漢字是記錄漢語的符號，形、音、義、用、碼是現代漢字的五大屬性。漢字有自身存在、發展的規律。展現和描寫這些規律的是漢字科學。漢字在完成了初步的造字階段進入大規模使用的時期後，它的社會功能，是由兩個不可分割的過程合起來實現的，那就是釋讀與書寫。書寫和釋讀的結合，才是漢字實現的全過程。書寫漢字學和釋讀漢字學的結合才是完整的漢字科學。

當前的漢字教學關注的僅僅是漢字的釋讀，完全忽略漢字的書寫，造成漢字科學和漢字教學的極大缺失。有人認為，現在是資訊時代，寫字已經不需要了，只要教認字，不必教寫字，這是一種片面的認識。寫字的重要性不僅因為在實際生活中手寫絕不會完全被電腦替代，還因為寫字本身就是識字的一個不可缺少的環節，是識字的有機組成部分，寫字教學是達到對漢字準確識別、快速記憶、熟練應用必要和必須的手段。

釋讀的漢字學是以寫好的漢字為研究物件，所以是靜態的漢字學；認字是認別人寫好的字，所以又是接受的漢字學。書寫的漢字學要研究一個字書寫的過程和規則，是動態的漢字學，寫字是自己來實現字樣，所以又是實現的漢字學。

書寫不等於書法。書寫關注的是漢字的自然美化，而書法關注的是漢字的藝術美化。書寫關注的是寫字的一般規則，也就是漢字的共性，而書法則要在寫字一般規則的前提下，突顯書法家寫字的個性。書寫漢字學是漢字科學，而書法則屬於漢字藝術。科學和藝術有統一的一面，也有矛盾的一面。書法對社會的影響，也就是藝術美化對自然美化有強大的感染作用；但藝術美化不可能全然擺脫自然美化的規律失去社會審美的大規則。書寫的漢字學是連接漢字科學與漢字藝術的紐帶。在漢字教學裡，把書寫教學說成書法教學是不準確的，用書法教學替代書寫教學是不恰當的。

構建書寫漢字學的基礎理論體系，是當前重要的任務。書寫漢字學的內容包括：

2011 年亞洲漢字學與教國際研討會

(1) 漢字字體與風格—包括主用字體和速寫變異字體，以及它們之間的關係。

(2) 漢字的書寫單位筆劃（含筆數、筆程、筆形、筆態、筆勢）及其在字樣中的變異規則。

(3) 根據漢字結構的平面圖式形成的結字規則（包括構式規則、讓就規則、交重規則、省簡規則）。

(4) 漢字書寫與結構的關係（書寫產生的部件位置重組，書寫產生的結構部件變體。書寫會成就結構、保存結構；也會改造結構、喪失結構）。

這一理論體系在教學中的全面體現，會使漢字教學進一步實現科學化，也會促進以釋讀為主要目標的漢字構形學更深入地發展。